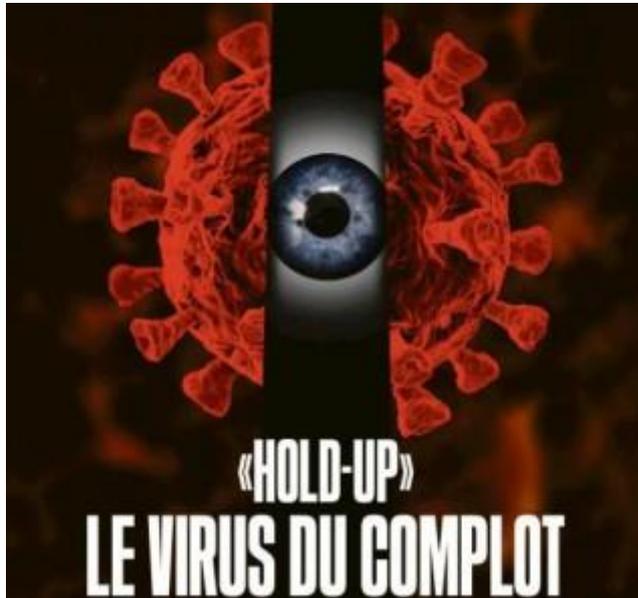


BidenGate à la française : les médias mainstream sonnés par le succès de *Hold-up*



- Publié le : vendredi 13 novembre 2020
- Mots-clés : Cinéma; Corruption; Désinformation; Donald Trump; États-Unis; France; Liberté d'expression; Médias; Nationalisme; Politique; Presse; Santé
- Commentaires : 163
- Nombre de vues : **42 762**
- Source : **E&R**
-
- 1

266 votes

Pourquoi *BidenGate* à la française ? Parce que les médias mainstream français (MMF) ont menti comme le candidat démocrate Joe Biden a triché, et ça ne date pas d'hier dans les deux cas.

EU-Biden

Les ennuis continuent

Sa candidature
est compromise

■ De nouvelles révélations embarrassantes ont contraint le sénateur Joe Biden, candidat à l'investiture démocrate pour les présidentielles, à reconnaître avoir enjolivé ses résultats universitaires dans ses discours électoraux.

Déjà accusé de plagiat, le sénateur du Delaware a dû confirmer, lundi, des informations selon lesquelles il avait été classé parmi les derniers de sa classe à la faculté de droit de l'Université de Syracuse (Etat de New York) et non « dans la première moitié » comme il l'avait affirmé. Dans une déclaration écrite, il a admis qu'il avait commis une erreur en la matière.

De nombreux observateurs estiment d'ores et déjà que sa candidature à la Maison-Blanche est gravement compromise par ces révélations qui jettent le doute sur sa personnalité.

— (afp-LM)

23.9.1987

Course à la Maison-Blanche

Biden se retire

Le sénateur Joseph Biden a annoncé hier qu'il se retirait de la course à l'investiture du Parti démocrate pour les présidentielles de 1988, déclarant que «l'ombre exagérée» de ses erreurs avait commencé «à obscurcir l'essence de ma candidature».

«Je le fais vraiment à contrecœur et cela me rend furieux. Je suis en colère contre moi pour m'être mis dans la position d'avoir à faire un choix», a déclaré le sénateur du Delaware au cours d'une conférence de presse.

«Il y aura d'autres campagnes présidentielles et je serai présent», a ajouté M. Biden dans un sourire. M. Biden avait été accusé de plagiat lors de sa première année de droit et de ne pas créditer les présidents ou autres personnalités qu'il citait dans ses discours.

Avant lui, un autre candidat à l'investiture démocrate, Gary Hart, avait dû abandonner sa campagne pour avoir passé un week-end en galante compagnie. (AP)

Mais aujourd'hui, deux pépins viennent contrecarrer les plans des escrocs et des corrompus : pour Biden, c'est la contre-attaque de Trump sur la fraude électorale, et pour les MMF, c'est le succès « inquiétant » du documentaire *Hold-up* sur la fameuse crise du Covid, et le titre dit bien ce qu'il veut dire. De l'autre côté de l'Atlantique, le camp Biden est déboussolé, et, du nôtre, c'est la panique dans les états-majors de la propagande subventionnée, on ne sait plus où donner du mensonge, de la « vérification » de l'information, tout est en train de s'écrouler. La confiance dans les MMF a dû passer sous la barre des 10 points, et elle n'était déjà pas bien haute début 2020. Mais la gestion de l'escroquerie au Covid est passée par là, et les séries confinement-déconfinement-terrorisme-confinement ont mis la puce à l'oreille de beaucoup de Français qui ont perdu leur joie de vivre. Que ces derniers se rassurent, c'est le but recherché !



Au moment où les MMF ont jeté leur dévolu sur Biden et tenté de tuer la candidature de Trump, un complot réel et au grand jour, la résistance du grand nationaliste américain leur revient en pleine poire : si les Français peuvent oublier l'intense campagne anti-Trump d'avant le 3 novembre, ils vont avoir du mal à avaler le mensonge intégral, moralement éliminatoire, de l'après-3 novembre. Les MMF ont tout simplement vendu aux Français une fake news d'envergure, une désinformation éhontée, quasiment un canular national.

Comment, après cette faillite, traiter de manière normale la véritable information, c'est-à-dire la bataille judiciaire dont nous nous faisons l'écho sur E&R ? Serions-nous les (presque) seuls à faire de l'information ? Même si, il est vrai, on penche un peu pour le camp Trump, ou plutôt pour le camp de la nation, du travail, de la famille. Eh oui, c'est du Maréchal dans le texte ! Dans une période en surchauffe où le néolibéralisme libertaire a montré toute l'étendue de son désastreux projet, sur la société, sur

l'économie, dans les corps et dans les têtes, il est bon de retrouver les valeurs qui protègent la civilisation du chaos, de la Bête.

Un "Hold-Up" de 300.000 euros auprès des internautes

Car si les producteurs de "Hold-Up" ont pu enregistrer et monter les témoignages de l'ancien ministre de la santé Philippe Douste-Blazy (qui a depuis pris ses distances avec le documentaire), de l'infectiologue Christian Perronne, fervent partisan de Didier Raoult et déjà critiqué par le ministère de la Santé pour avoir jeté "le discrédit" sur les professionnels de santé, ou de la députée ex-LREM Martine Wonner, c'est grâce à la centaine de milliers d'euros récoltés en ligne. En août 2020, TProd et Tomawak, les sociétés de production du film, créent une cagnotte sur Ulule. L'argent récolté doit permettre de "payer les journées de studio d'enregistrement, le mixage, les archives TV, les traductions en anglais et les frais de production".

(Pour le HuffPost, c'est du vol !)

Coincés entre le chien et l'os, entre le chien oligarchique qui les fouette et l'os du peuple, les MMF, au lieu de retrouver une forme d'humilité en faisant un *mea culpa*, redoublent de violence contre l'information propre, non polluée, non trafiquée, se mettant encore plus en porte-à-faux avec le grand public. Qui est devenu complètement schizophrène à cause de ces deux musiques : le tam-tam assourdissant de la propagande, et la petite mélodie du bon sens.

Coup sur coup, moins de 48 heures après la sortie du documentaire *Hold-up*, et moins de 24 heures après notre article sur la déconfiture du Mendès, *Le Monde* et *Libé* tirent deux obus contre les Français en mal d'explication, en attente d'explications logiques, rationnelles, éclairantes. Les MMF en sont arrivés à pilonner leur propre lectorat. Et ce faisant, ils multiplient leurs ennemis, comme quand un pays est occupé et que la répression féroce fabrique de féroces résistants. C'est le cas en France aujourd'hui.

Découvrons la grosse artillerie de nos journaux en faillite.

Covid-19 : le docu «Hold-up» bat des records de défiance

Le film aux accents complotistes de Pierre Barnérias, qui entend dénoncer une «manipulation globale» de l'épidémie par l'Etat, les médias et les scientifiques, est un succès d'audience sur le Net, deux jours après sa sortie.

Par
ROBIN ANDRAGA
et VINCENT COQUAZ

D'abord ce titre en page intérieure de *Libé* qu'on croirait écrite par le tandem Huchon-Mendès en personne, les Pipo & Pompo de la propagande socialo-sioniste qui fait rire les enfants. On en est là : une élite isolée, en panique, qui tente par tous les moyens en son pouvoir de retenir les Français qui commencent à se désintoxiquer, à respirer un air moins impur. Et pour ce faire, leur seul projet consiste à les intoxiquer encore plus, à l'image du vaccin du Big Pharma – c'est-à-dire de la corruption politique – qu'on nous promet contre le Covid.

Avant même sa sortie, *Hold-up* comptait déjà plusieurs milliers de mentions sur les réseaux sociaux, Facebook et Twitter en tête. Le tout grâce à des bandes-annonces spectaculaires : dans l'une d'entre elles, on y voyait une sage-femme, Nathalie Derivaux, émue aux larmes, commenter des propos du polémiste Laurent Alexandre sur les élites (qui n'ont pourtant aucun rapport avec le Covid, puisqu'ils ont été tenus en 2019), en le comparant à... Adolf Hitler. Depuis que le documentaire complet est disponible en ligne, à la vente ou à la location sur la plateforme Vimeo, l'objet continue de creuser son sillon, notamment grâce aux coups de projecteur offerts par des personnalités aux profils pour le moins divers. Ici l'animateur de Sud Radio André Bercoff ou le gilet jaune Maxime Nicolle, là l'actrice Sophie Marceau sur son compte Instagram... Sur Facebook, le lien Vimeo a également été partagé des milliers de fois, majoritairement dans des groupes se présentant comme pro-Raoult ou pro-gilets jaunes.

On vous avait dit que les Gilets jaunes n'étaient que la première secousse, annonciatrice d'éruptions de plus en plus fortes. Le volcan français est bien en train de se réveiller, et on peut dire merci à E&R pour son travail, car la fabrique à concepts non seulement tourne à plein régime, mais tout le monde vient se servir ! Sers-toi, la France, c'est open bar !

La thèse principale de ce documentaire de près de trois heures, énoncée dans la dernière partie ? Le Forum économique mondial de Davos se sert du Covid-19 (maladie qui serait causée par un virus fabriqué par l'homme) dans le cadre d'un «*plan global [pour] soumettre l'humanité*», appelé le «*Great Reset*».

«*Notre but, déclare l'un des producteurs du film, Christophe Cossé, avertir, ou alerter, informer la population de ce qui est en train de se tramer de façon totalement pernicieuse et extrêmement bien calculée.*» Dans une tribune, il estime ni plus ni moins que «*se profilent la vaccination massive, et son corollaire, le fichage de chaque individu. En France, en Europe, mais dans le monde entier, au prétexte d'un virus pas plus offensif qu'un autre Covid saisonnier.*»

Comme quoi, le travail de fond, ça sert. Et *Libé* de sombrer dans un article-délation qui se transforme, par la force des choses et le déséquilibre absolu des forces – une maigre élite contre une masse de Français de plus en plus conscientisée – en article-publicité pour la dissidence :

Autour de lui, dans *Hold-up*, on retrouve la députée (ex-LREM) Martine Wonner, le directeur de publication de France Soir, Xavier Azalbert, mais aussi la généticienne et ancienne chercheuse à l'Inserm (qui s'est désolidarisé de ses récentes prises de position) Alexandra Henrion-Caude. Cette fervente catholique s'est fait connaître pendant la pandémie grâce à un entretien avec la web-télé d'extrême droite TV Libertés.

Deux intervenants sont plus marqués politiquement. L'autrice Valérie Bugault, qui est l'une des «*personnalités phares de la chaîne*» TV Libertés, et le youtubeur pro-Trump Silvano Trotta, dont le travail est régulièrement salué par le réalisateur de *Hold-up*. Quand il ne parle pas d'un complot lié au Covid (la «*plandémie*», comme il l'appelle), ce vidéaste plonge allègrement dans les *fake news* ayant trait à la récente élection américaine (comme sur un trop grand nombre d'inscrits dans le Wisconsin ou un bourrage des urnes décelable dans des courbes).

Plus les MMF et les Mendès dénoncent les Français lanceurs d'alerte, plus ces derniers gagnent de partisans. Rien de mieux pour remplir les maquis ! Et le journal libéral-libertaire de s'étonner du succès à la fois populaire et commercial (ça va ensemble) du projet *Hold-up*. C'est ce qu'aurait dû être *Libé*, journal de la vraie gauche sociale antilibérale, s'il n'avait pas été corrompu par la Banque et les lobbies. Même son de cloche au *Monde*, qui cherche par tous les moyens à salir le travail d'information qui ne vient pas du sérail.

Covid-19 : les contre-vérités de « Hold-up », documentaire à succès qui prétend dévoiler la face cachée de l'épidémie

Ce film diffusé en ligne promet de raconter l'histoire secrète de l'épidémie. En réalité, il s'affranchit des faits à de multiples reprises.

Par Adrien Sénécat et Assma Maad - Publié hier à 20h45, mis à jour à 07h33

On va finir par croire que ce traitement de l'actualité est plus fondé sur la haine que sur l'honnêteté... Point par point, les Décodeurs du *Monde* nous démontrent « pourquoi c'est faux ».

La controverse sur le recours à l'hydroxychloroquine est l'un des éléments centraux de Hold-up. Le documentaire défend la thèse selon laquelle il existerait un « acharnement » contre le protocole de Didier Raoult, pourtant jugé efficace par plusieurs intervenants comme Christian Perronne ou Philippe Douste-Blazy. Parmi les responsables désignés de cette cabale supposée, destinée à favoriser l'industrie pharmaceutique, figurent des médecins français, comme Karine Lacombe, mais aussi l'Américain Anthony Fauci.

Ce dernier est un expert en maladies infectieuses et le pilier de la « task force » mise en place par le gouvernement américain pour lutter contre le Covid-19. Dans le documentaire, il est accusé d'avoir changé son fusil d'épaule sur l'hydroxychloroquine : « Hier, il faisait la promotion de l'hydroxychloroquine dans une épidémie similaire. Aujourd'hui, il la combat. Pour quelles raisons ? »

Le camp du Bien, qui n'est que le camp du Mal, se retrouve le dos au mur, en défense, pilonné de partout. Les Décodeurs terminent leur démonstration sur une pirouette rothschildienne :

Le brevet évoqué dans le documentaire existe bel et bien, mais son origine et ses finalités ont été déformées par M. Fourtillan.

Il s'agit au départ d'un brevet déposé par Richard A. Rothschild aux États-Unis le 13 octobre 2015, lequel est consultable [ici](#). Il y est question de systèmes d'analyses de données biométriques. À cette date, on n'y trouve aucune référence au Covid-19 ou à un coronavirus.

En revanche, M. Rothschild a formulé, depuis, plusieurs ajouts à ce brevet, comme l'y autorise le système américain de propriété intellectuelle. La dernière en date remonte au 17 mai 2020, et est intitulée « System and Method for Testing for COVID-19 ». Il y a donc bien, cette fois, un lien avec la pandémie actuelle, mais largement ultérieur aux prémices de celles-ci.

Si la rumeur a prospéré, c'est en fait à cause d'une confusion, involontaire ou pas, dans les dates mentionnées sur le brevet. La « Prioriteitsdatum » (date de priorité) mise en exergue dans le documentaire, qui est bien le 13 octobre 2015, est en fait la date de dépôt du brevet initial. La date de dépôt de la version actualisée du brevet est, elle, visible sous la mention « filing date » : il s'agit du 17 mai 2020.

Heureusement que *Libé* et *Le Monde* sont là, sinon on aurait pu croire que le Covid n'était qu'un attrape-nigauds. Maintenant on est rassurés : le Covid est là pour toujours, il menace la France et les Français, comme l'islamisme, et notre gouvernement fait tout pour éradiquer ces deux menaces majeures (le chômage qui explose, ça compte pas) et on doit lui obéir au doigt et à l'œil, sinon panpan cucul !

On vit vraiment dans le meilleur des mondes.



[Cliquez ici](#) pour voir le documentaire

Bonus : la demande de censure de *Hold-up* par Ilana Cicurel (LREM)

Dans la même émission, face à la demande de censure d'Ilana Cicurel, Sonia Mabrouk évoque « *la liberté qui nous est encore octroyée* ».

Ne manquez pas l'épisode précédent sur E&R :

•

[E&R | 12 novembre |197](#)

[MédiasPeopleSanté](#)

• [Tristan Mendès sous le choc : le doc "complotiste" *Hold-Up* cartonne](#)



•

- Et voilà que Sophie Marceau propulse le docu conspi sur son compte Instagram. (tx @FredBenudis) pic.twitter.com/S9dbwhLZDI — Tristan Mendès France (@tristanmf) November 11, 2020 Au vu de ses réactions épidermiques sur les réseaux sociaux, on se demande si le petit Mendès ne serait pas l'attaché de presse des « complotistes » de tout poil. Il vient en effet de tweeter à mort sur et contre le (...)